

G. F. Händel Sonate F- Dur Op. 1 Nr. 11

1. Satz, Larghetto

Erarbeiten eines Stückes anhand eines Drei- Stufen- Planes

Stufe 3

Artikulation

In der Barockzeit wurde wenig Artikulation in die Noten geschrieben. Nach gewissen Artikulationsregeln haben das die Musiker beim Spielen oft spontan gemacht.

Beispiele von Artikulationsregeln:

- Tonleitern oder Tonleiterausschnitte binden
- Große Sprünge stoßen
- Richtungsänderung der Linien durch Artikulation unterstützen (z. B. die Linie bewegt sich in einer Tonleiter aufwärts und dann wieder abwärts. Die Abwärtsbewegung wird dann neu angestoßen).
- Gleiche Figuren gleich artikulieren (Wiedererkennungseffekt!).
- Den Charakter des Stückes durch die Artikulation unterstützen:
 - schnell, fröhlich - viel stoßen und die Noten kurz spielen
 - langsam, getragen - viel binden und die Noten breit spielen