

# G. F. Händel Sonate F- Dur Op. 1 Nr. 11

## 1. Satz, Larghetto

### Erarbeiten eines Stückes anhand eines Drei- Stufen- Planes

#### Stufe 2

#### Erkennen der Phrasierung und den damit verbundenen Atemzeichen

- Themen und Motive erkennen. Themen sind oft 8 oder 16 Takte lang.
- Thema T 1- 9 (1. Schlag)
- Thema T9- T 16
- Beginnt das Stück mit einem Auftakt? Dann setzen sich die Auftakte meist innerhalb des Stückes fort.
- Auftakte T1, T9, T 17, T 19, T 23, T 29, T 31, T 36, T40
- Am Ende einer Phrase, bzw. vor einem neuen Auftakt steht ein Atemzeichen.
- Wir unterscheiden zwischen Atemzeichen, die für die Musik unerlässlich sind und den Atemzeichen, die Du zum Luftholen brauchst. Die ersteren sind Pflicht, die anderen sollten nicht stören.
- Spannungskurve aufbauen z. B. im Thema T 1- 9: die Melodie schwingt sich auf und fällt wieder ab, das unterstützen wir durch crescendo und decrescendo, somit haben wir das Thema phrasiert.
- Am Ende einer Phrase und beim Erreichen einer neuen Tonart werden oft Triller eingebaut, die nicht dastehen.
- In der Barockzeit beginnt man die Triller mit der oberen Nebennote.
- Der Schluss des Satzes steht nicht in F- Dur, sondern in C- Dur. Das ist ein sogenannter Halbschluss. Es gibt einen sehr schnellen Übergang zum nächsten Satz.